EDITORA GLOBO

KATSUHIRO OTOMO

HORDA COMICS

AKIRA

© 1992 MASH ROOM CO., LTD
Todos os direitos reservados

Cr$ 10.000,00

Nº 17

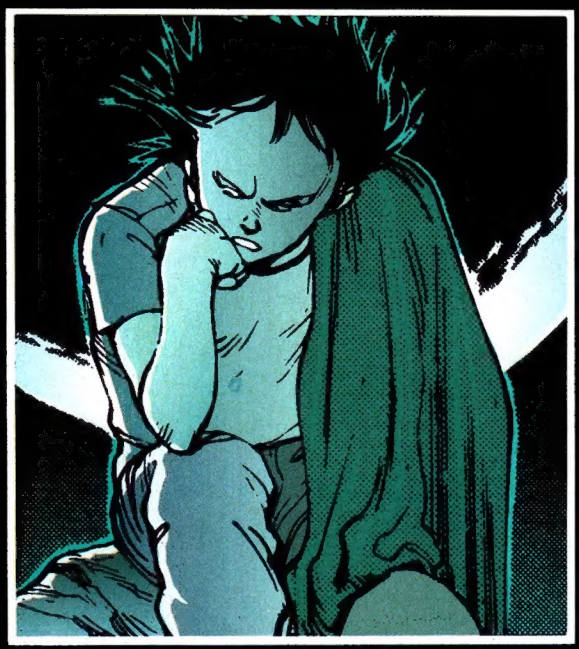
CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

Arte

KIM OLUF



Relembrando...

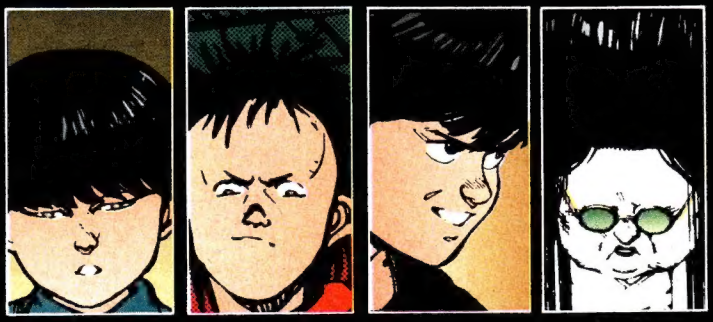
2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. As superpotências ainda se perguntam sobre os acontecimentos. Em **Neo-Tokyo**, no setor conhecido como "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por **Kaneda** encontra **Número 26**, uma criança chamada **Takashi**, que, através de suas extraordinárias habilidades telecinéticas, fere **Tetsuo**, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem numa disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar liderada por um homem conhecido apenas como **Coronel** e um grupo secreto de resistência disposto a pôr um fim nas atividades governamentais.

Dentro da resistência, Kaneda conhece **Kay**, uma garota que ele infernizа e tenta seduzir ao mesmo tempo, e seu irmão **Ryu**. Outros membros importantes são **Nezu**, o chefe do partido de oposição, e **Lady Miyako**, uma líder religiosa com grandes poderes premonitórios.

O Coronel tem outras crianças paranormais sob seu controle. Cada uma possui um conjunto de dons psíquicos distintos e são identificadas por um número marcado na palma da mão. No passado, Lady Miyako foi o **Número 19** dessa série. O **Número 28** é o poderosíssimo **AKIRA**, mantido em animação suspensa dentro de uma câmara criogênica desde a 3ª Guerra.

Tetsuo é submetido a experiências que despertam seu tremendo potencial telepático e rebatizado de **Número 41**. Com uma capacidade de regeneração fora do normal, Tetsuo inicia uma série de assassinatos, incluindo o de seu ex-amigo **Yamagata**. Então, seguido por Kay e Kaneda, o jovem parte em busca de Akira, pois teme que ele seja mais poderoso.



Akira Tetsuo Kaneda Lady Miyako

Nem soldados com os mais sofisticados armamentos puderam fazer frente ao poder destrutivo de Tetsuo. Os cientistas percebem que, mesmo em hibernação, o pequeno superparanormal responde à energia psíquica do Número 41. Quando este chega ao local, a câmara criogênica começa a rachar por dentro e Akira, fraco e confuso devido ao sono prolongado, finalmente aparece.

Aterrorizado com as possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite militar **SOL** que dispare seu canhão laser contra Akira e Tetsuo. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem menos sorte: teve o braço esquerdo completamente desintegrado.

Neo-Tokyo entra em nível de alerta após o desastre. Os robôs zeladores começam a patrulhar as ruas e atuam severamente contra os saqueadores para restaurar a ordem. Desacreditado após a catástrofe, o Coronel decide usar a situação como pretexto para caçar e destruir seus inimigos. Assim, ele executa, com sucesso, um golpe de estado.

Planejando explorar Akira em benefício próprio, Nezu rapta a criança e ordena ao seu pessoal que mate Kaneda, Kay e **Chiyoko**. Os três rebeldes, entretanto, conseguem escapar e libertar o garoto. Apesar disso, o cobiçado paranormal é levado novamente, dessa vez, por **Sakaki**, **Miki** e **Mozu**, jovens dotadas de telecinésia, treinadas por Lady Miyako.

O Coronel, com suas tropas e crianças superpoderosas, também tenta desesperadamente encontrar Akira antes de ele despertar por completo. Sob suas ordens, Takashi mata Mozu durante um confronto psíquico. Nezu encurrala Sakaki e Akira, mas Miki sacrifica sua vida, permitindo que os dois escapem.

Sakaki esconde o garoto numa lixeira. Ele é encontrado pelo irmão de Kay, um dos poucos que não

O Coronel Kay Chiyoko Masaru

o conhecia. Ambos deparam com Nezu. O líder da resistência chama Akira pelo nome e mostra a seu antigo seguidor suas verdadeiras e nada idealistas intenções. Quando Nezu tenta matá-los, Ryu atira e o deixa à beira da morte.

Enquanto a luta pelo controle do garoto prossegue, Kaneda, Kay e Chiyoko voltam à cena. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel. Sakaki, num último esforço para escapar, é destruída. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais **Kiyoko** e **Masaru**. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi.

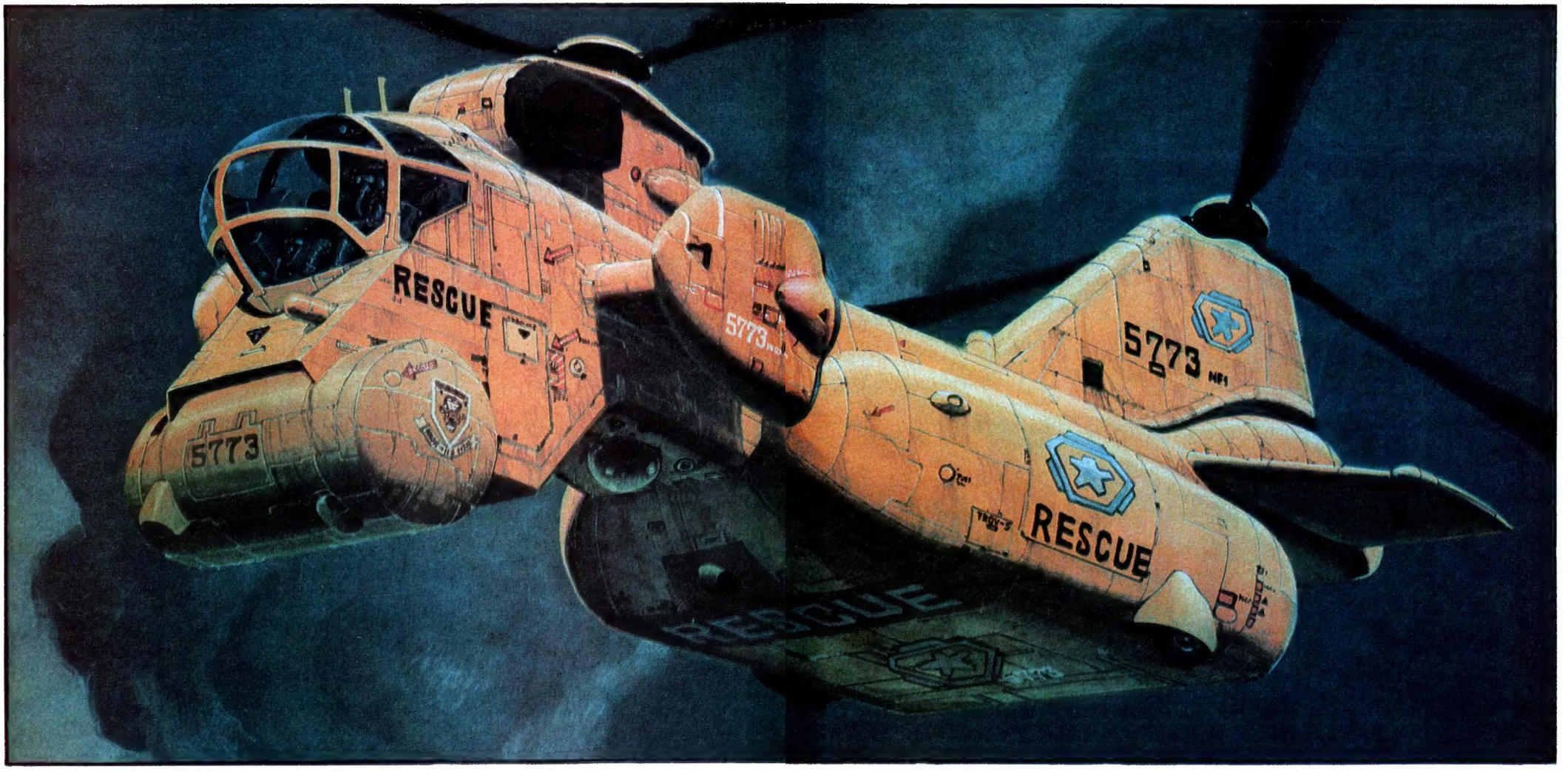
O trauma da morte do Número 26 reanima o superparanormal, que desperta completamente e libera um disparo de luz poderoso o bastante para devastar a cidade inteira. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko transportam a maioria das pessoas da área para um abrigo num arranha-céu. O grupo inteiro da resistência se separa e Kaneda é visto pela última vez desaparecendo no ar. Na esteira do desastre, Lady Miyako abre seu templo e oferece abrigo e ajuda aos necessitados.

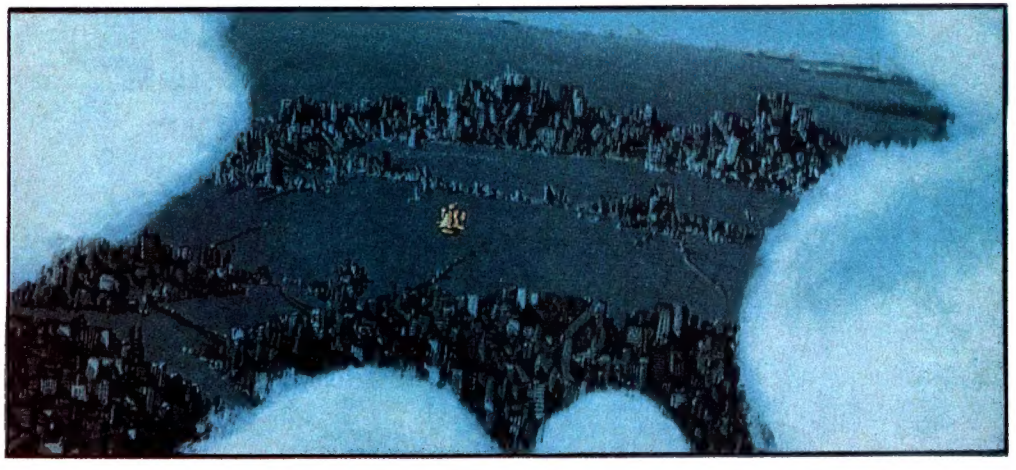
Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos: Tetsuo.

Kiyoko **Ryu** **Takashi** **Sakaki**

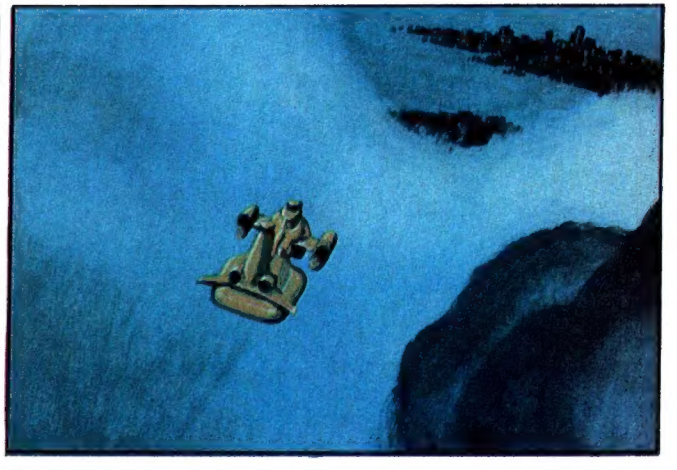
立禁止
学ぶな領國に
ゾンビ
30

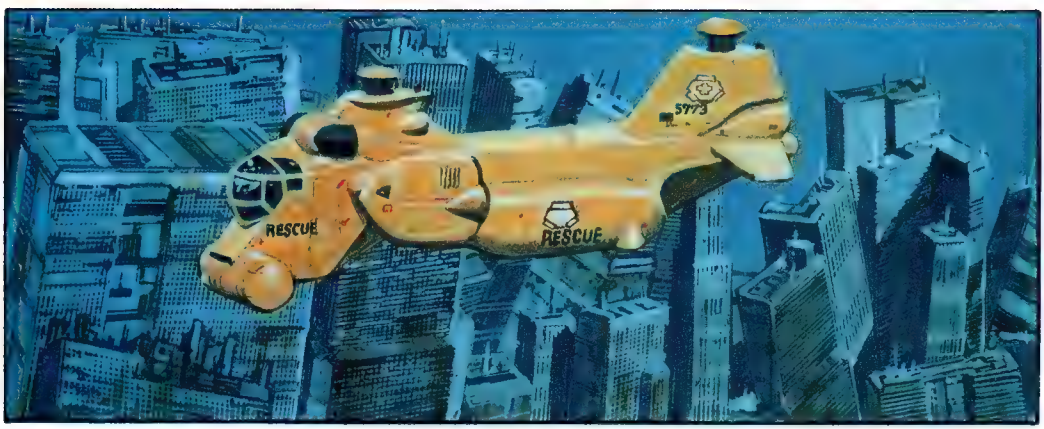
AKIRA
de KATSUHIRO OTOMO
CAPÍTULO 17
IMPERADOR DO CAOS
Cores de Steve Oliff


RESCUE
5773
5773
RESCUE



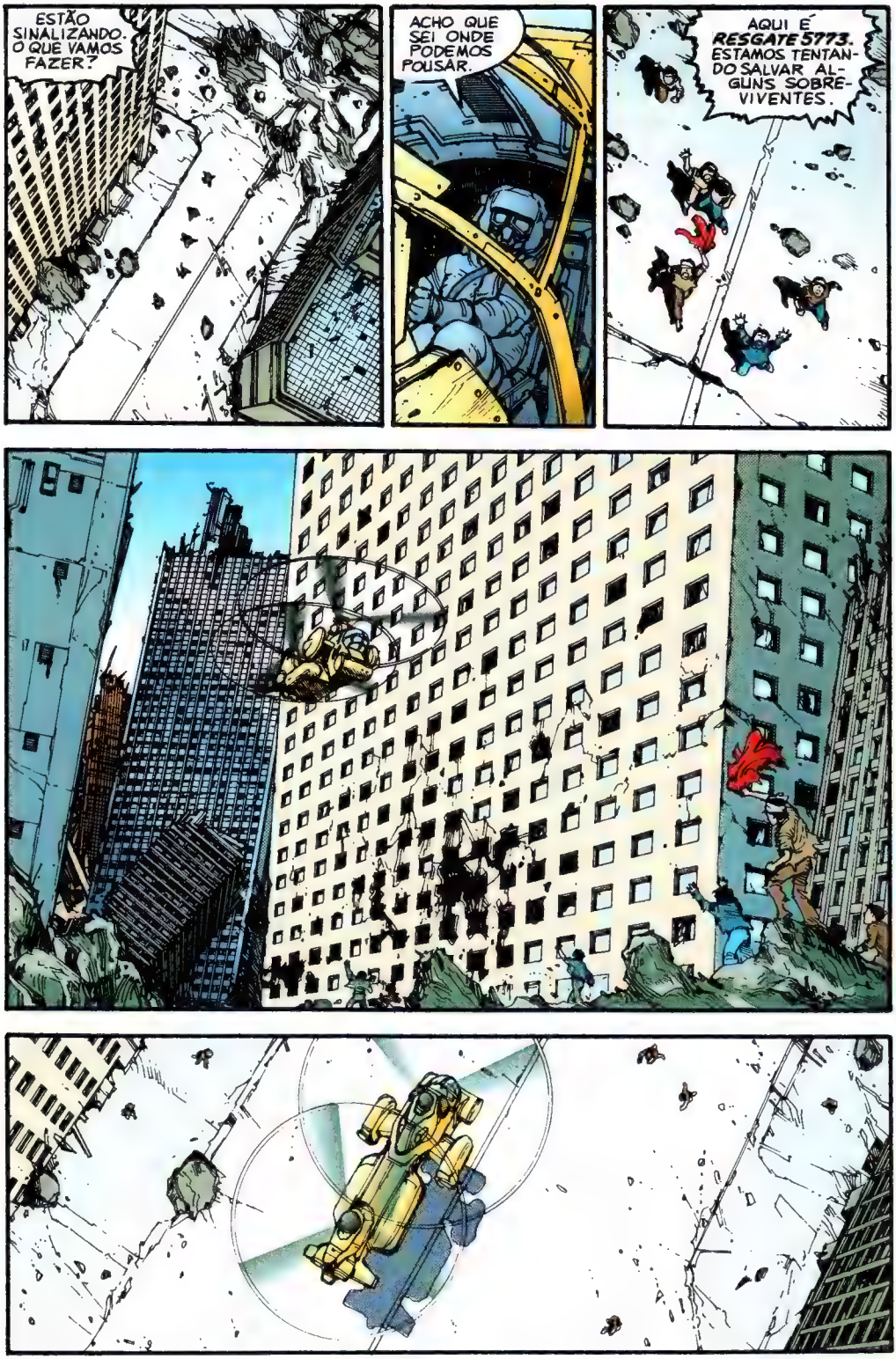
ESTAMOS QUASE LÁ... JÁ DÁ ATÉ PRA AVISTAR...

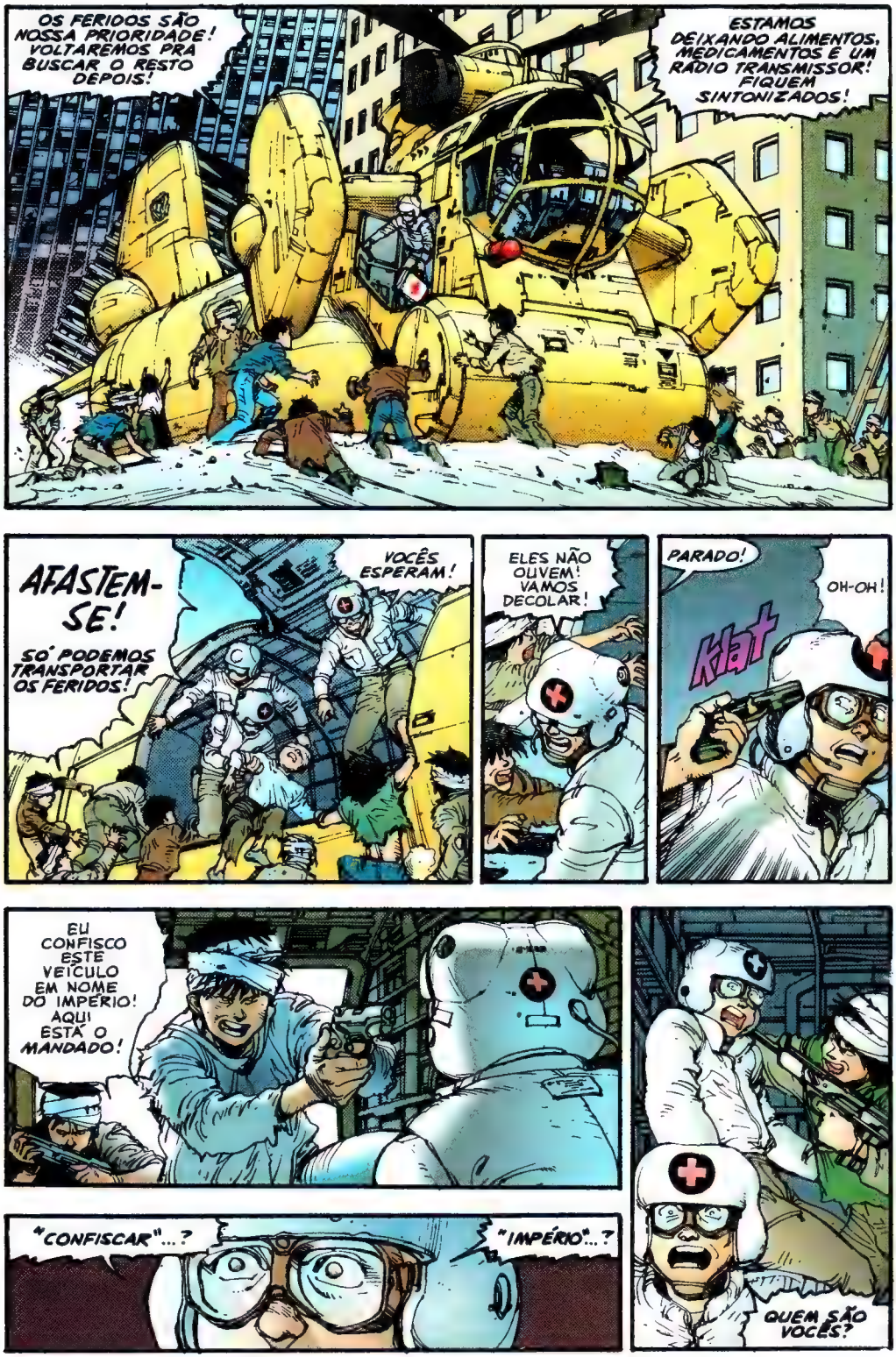



RESCUE
RESCUE
5773

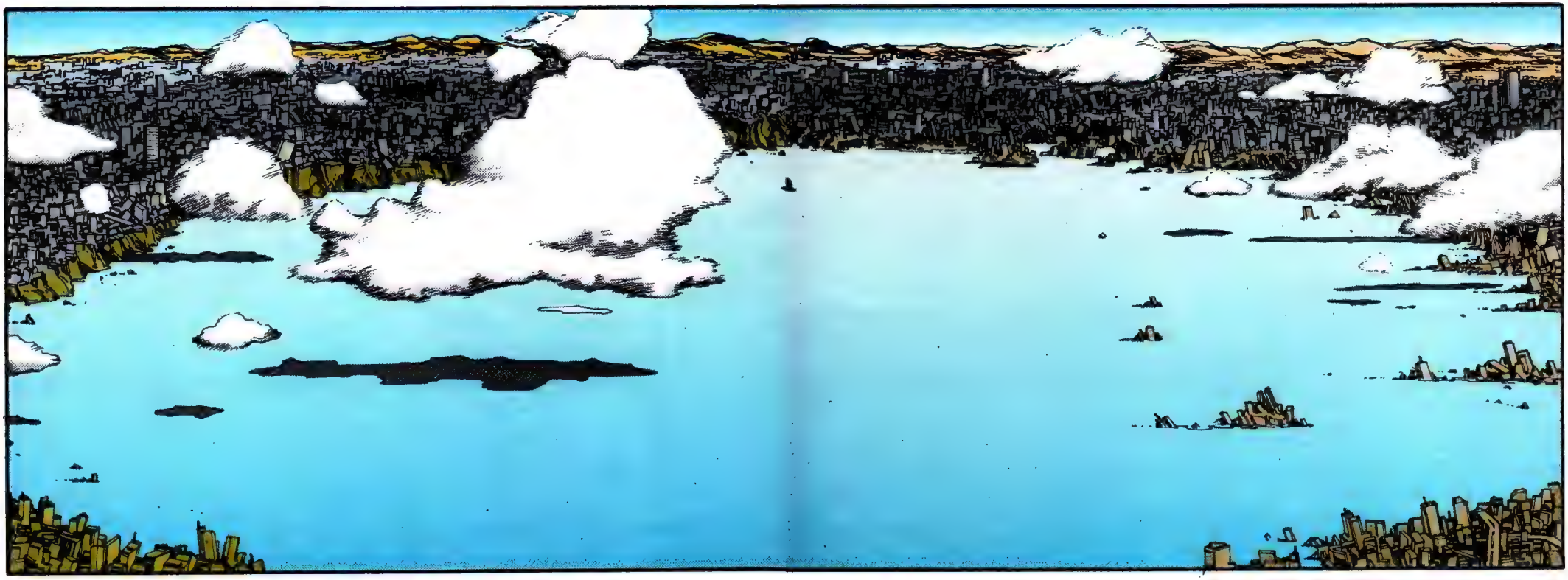
NEO-TOKYO LOGO ABAIXO... ESTAMOS PROCURANDO UM LOCAL PARA LANÇAR OS SUPRIMENTOS DE EMERGÊNCIA.
ATE

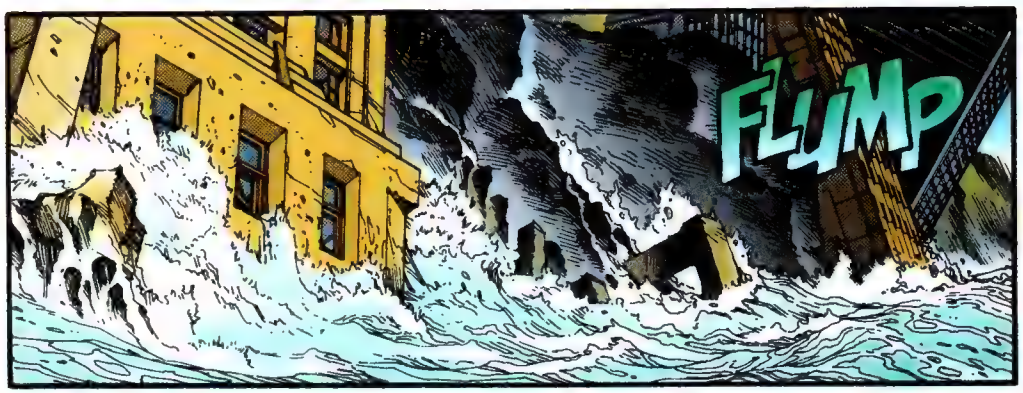
ALI! SOBREVI-VENTES!

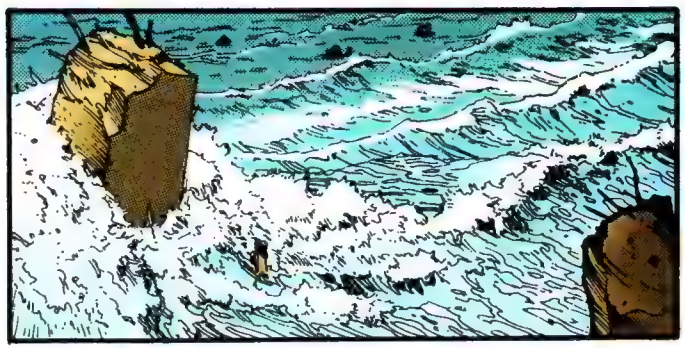

ESTÃO SINALIZANDO. O QUE VAMOS FAZER?
ACHO QUE SEI ONDE PODEMOS POUSAR.
AQUI É RESGATE 5773. ESTAMOS TENTANDO SALVAR ALGUNS SOBREVIVENTES.


OS FERIDOS SÃO NOSSA PRIORIDADE! VOLTAREMOS PRA BUSCAR O RESTO DEPOIS!
ESTAMOS DEIXANDO ALIMENTOS, MEDICAMENTOS E UM RÁDIO TRANSMISSOR! FIQUEM SINTONIZADOS!
AFASTEM-SE!
SÓ PODEMOS TRANSPORTAR OS FERIDOS!
VOCÊS ESPERAM!
ELES NÃO OUVEM! VAMOS DECOLAR!
PARADO!
OH-OH!
Klat
EU CONFISCO ESTE VEÍCULO EM NOME DO IMPÉRIO! AQUI ESTÁ O MANDADO!
"CONFISCAR"...?
"IMPÉRIO"...?
QUEM SÃO VOCÊS?

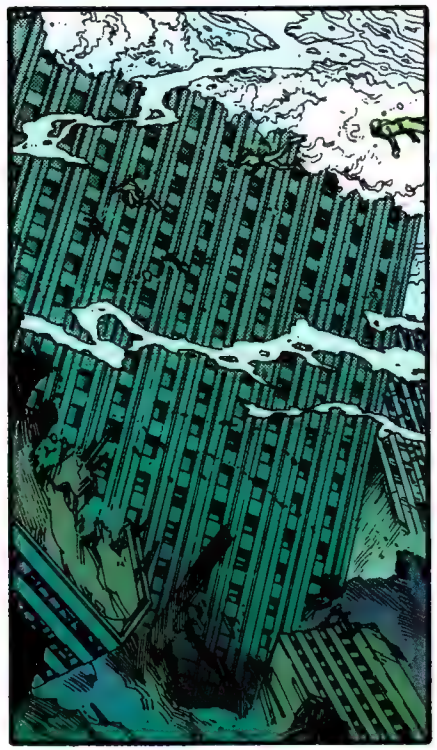
BLUT
SSSHHH
LONGA VIDA AO GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO
2
"GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO"?!
NUNCA OUVIU FALAR, HEIN?
É PORQUE ELE ACABOU DE SER CRIADO.
VOCÊS ESTÃO LOUCOS!
KRUNCH
IAI!
DESMANCHEM ELE! RÁPIDO!
GUARDEM AS BATERIAS!
AGORA VOCÊS SÃO PRISIONEIROS DO IMPÉRIO E SEU DESTINO ESTÁ NAS MÃOS DE LORDE AKIRA!

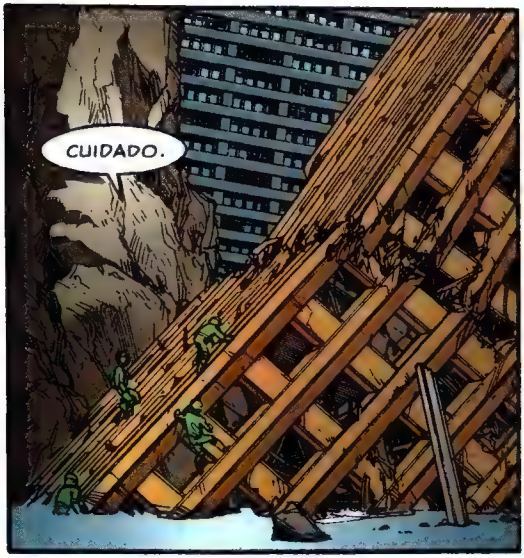



FLUMP



NÃO CONSEGUIREMOS CHEGAR PELA ÁGUA.
TEM RAZÃO!




CUIDADO.

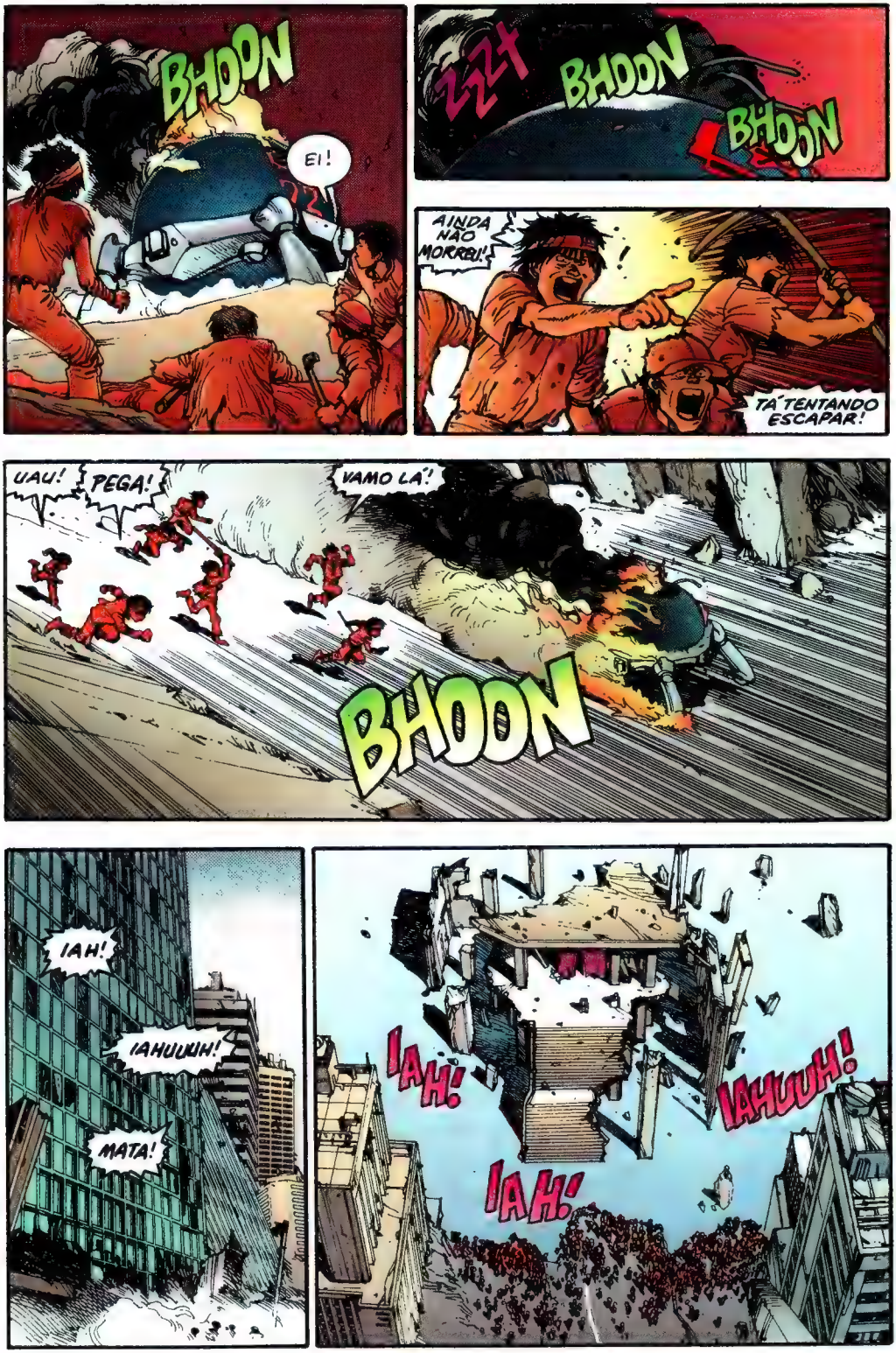
ESTA-
MOS QUA-
SE LÁ!

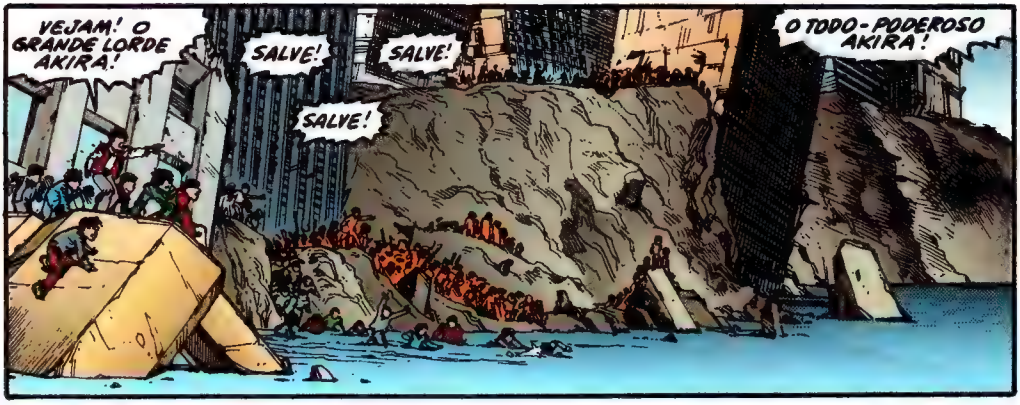
HMM...
ESCON-DAM-SE!
LÁ EMBAIXO NO VALE, NO VALE LÁ EMBAIXO...
Klat
HEIN?
URC
EI! O QUE VOCÊ...?
SPLASH
OK! VAMOS NESSA!
ZZIP

VAMOS NOS DIVIDIR EM DUPLAS.
É NENHUM CONTATO ENTRE AS EQUIPES! EM HIPÓTESE ALGUMA!!!
SE NOS ENCONTRARMOS NO FUTURO, VAMOS AGIR COMO ESTRANHOS. SE SEU COMPANHEIRO MORRER, CONTINUE SOZINHO. A MISSÃO É TUDO QUE INTERESSA.
ENVIEM O MÁXIMO DE INFORMAÇÕES POSSÍVEL SOBRE AKIRA AO QG, E ENTÃO SUMAM.
HÃ?
BHOOOM

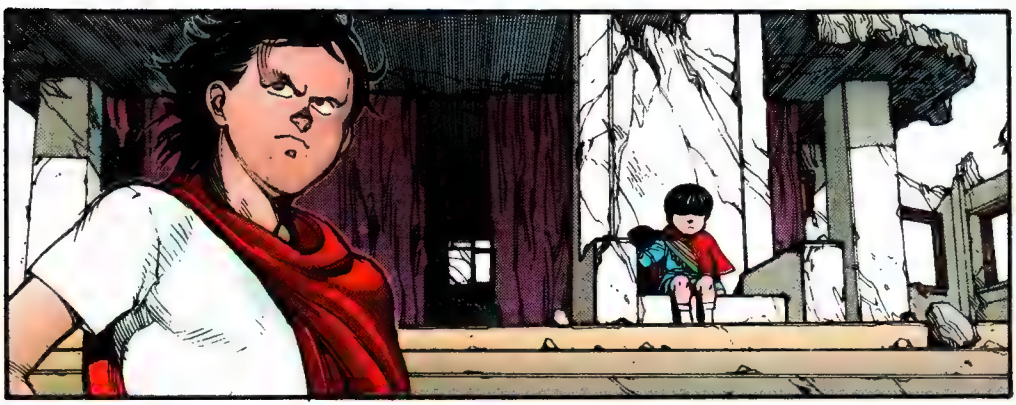
AÍ VEM ELE!
AAUGH!
HUNF!
BHOON
REEEK
BHOOON
OODON

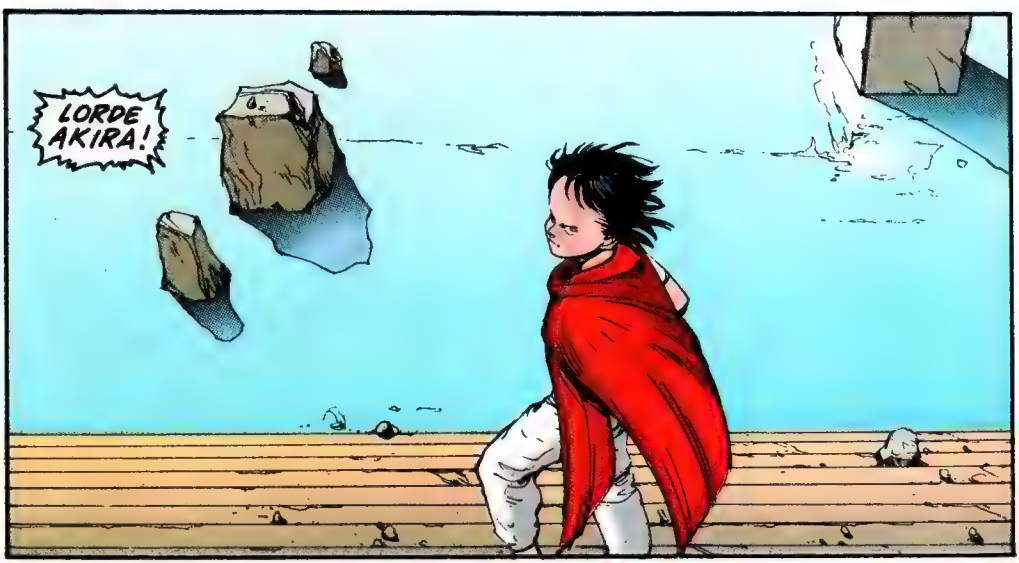
ATACAR!
ZZZT
KLAT
TOME ISSO!
KIT
TATATAT
RECUAR!
KLOT
F2-TK
72
IAI!
FWOOMP
AUGH!
AQUELE ERA UM DOS ROBÔS ZELADORES DO EXÉRCITO.
DESORDEIROS COMUNS NUNCA CONSEGUIRIAM ISSO. FOI UM ATAQUE ORGANIZADO.

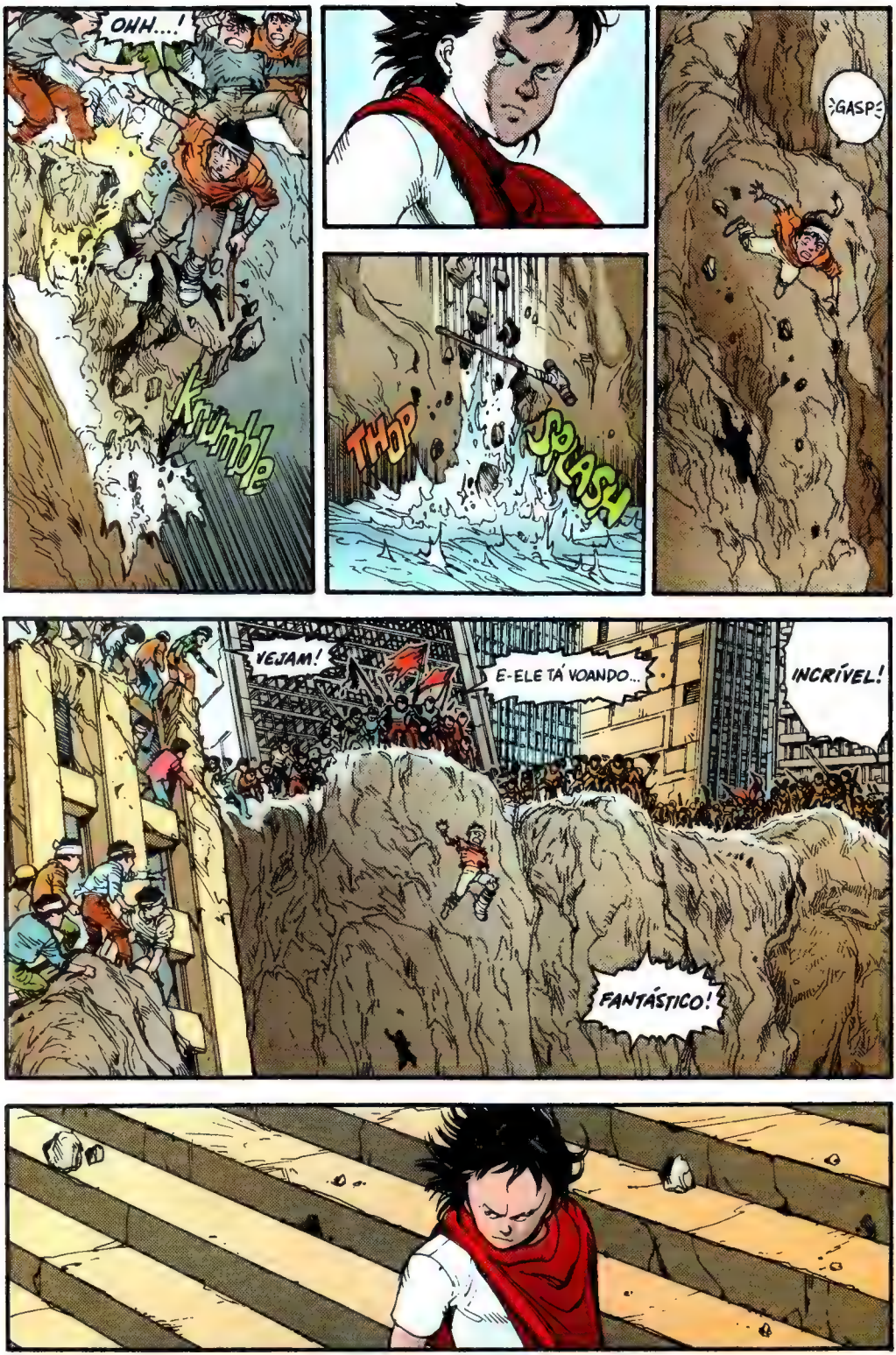

BHOOM
EI!
ZZZT
BHOOM
BHOOM
AINDA NÃO MORREU!
TA TENTANDO ESCAPAR!
UAU!
PEGA!
VAMO LÁ!
BHOOM
IAH!
IAHUUUH!
MATA!
IAH!
IAHUUUH!
IAH!


VEJAM! O GRANDE LORDE AKIRA!
SALVE!
SALVE!
SALVE!
O TODO-PODEROSO AKIRA!

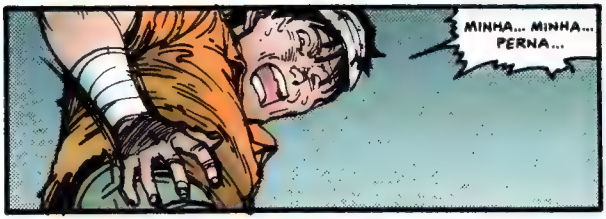
GRANDE MESTRE, OUÇA MINHAS ORAÇÕES!
SENHOR PODEROSO!




LORDE AKIRA!

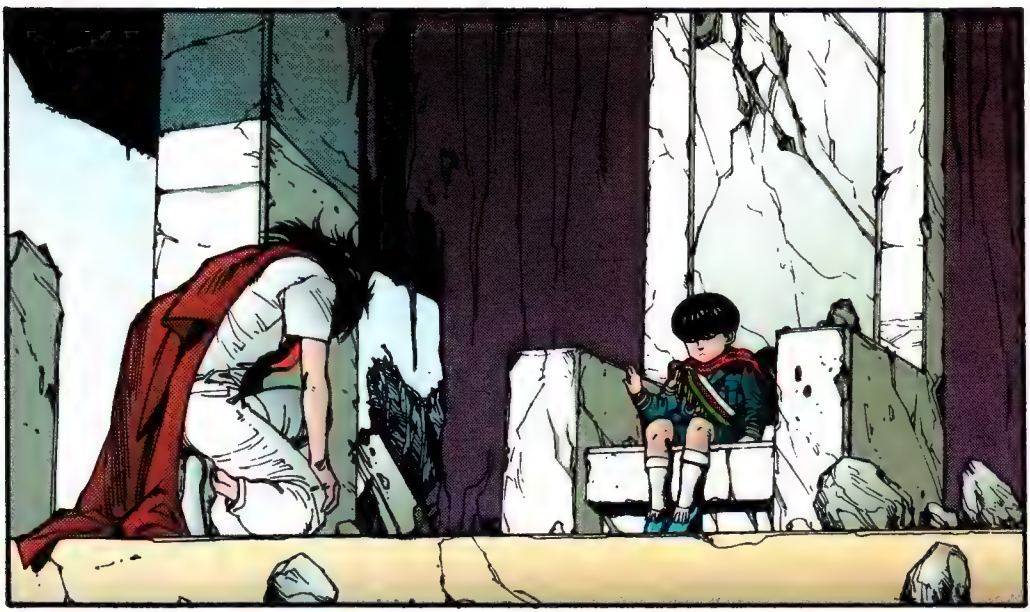

OHH...!
KRUMBLE
THOP
SPLASH
GASP!
VEJAM!
E-ELE TÁ VOANDO...
INCRÍVEL!
FANTÁSTICO!

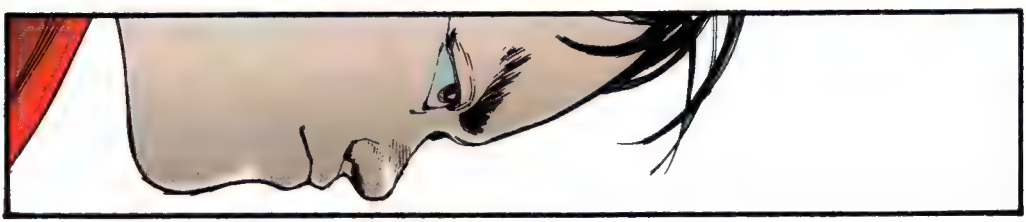
O-OH...

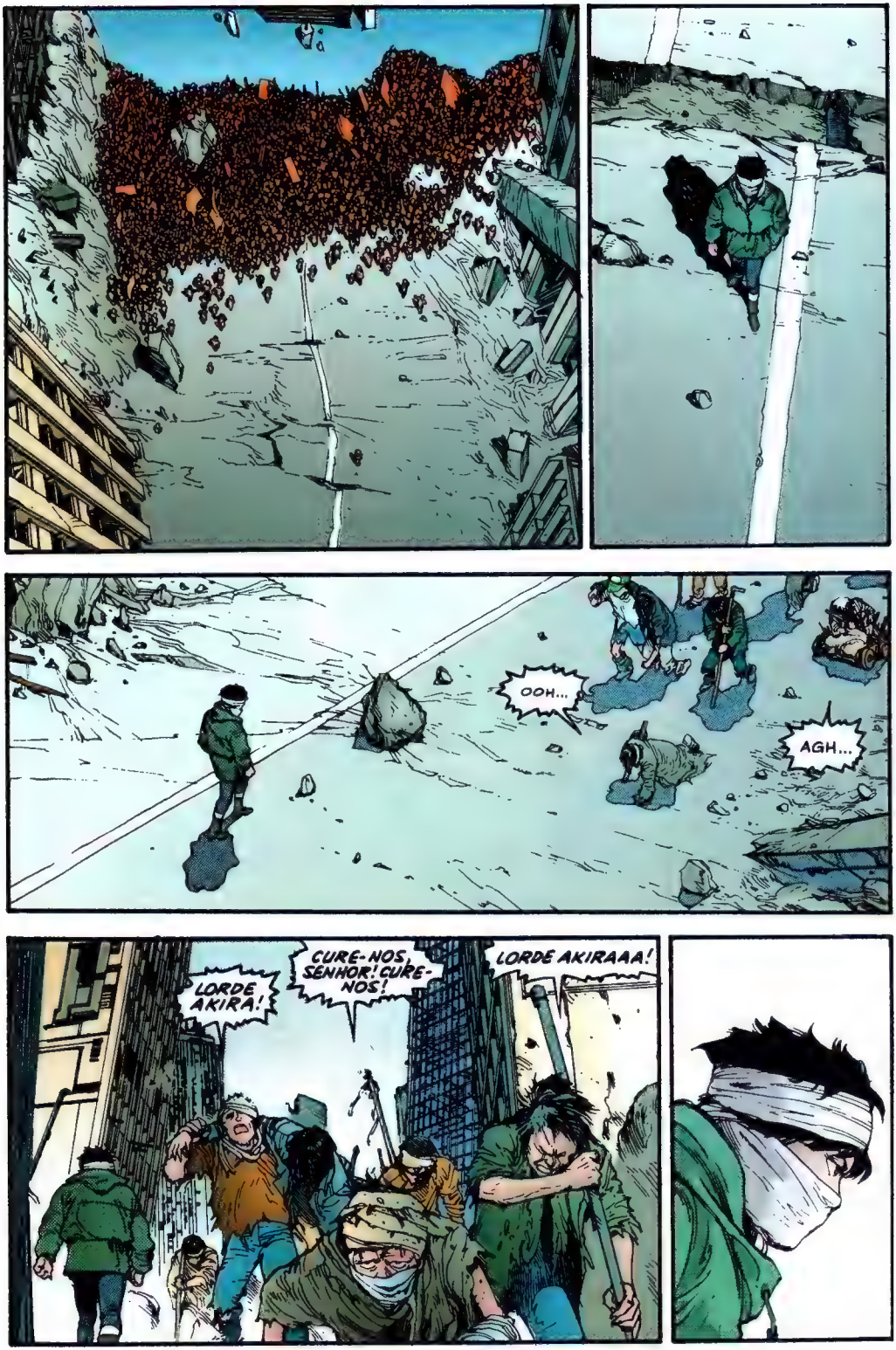

MINHA... MINHA... PERNA...

VEJAM, TODOS!
FUI CURADO!

OBRIGADO, GRANDE AKIRA!
OBRI-GADO, SENHOR!






OOH...
AGH...
LORDE AKIRA!
CURE-NOS, SENHOR! CURE-NOS!
LORDE AKIRAAA!

!

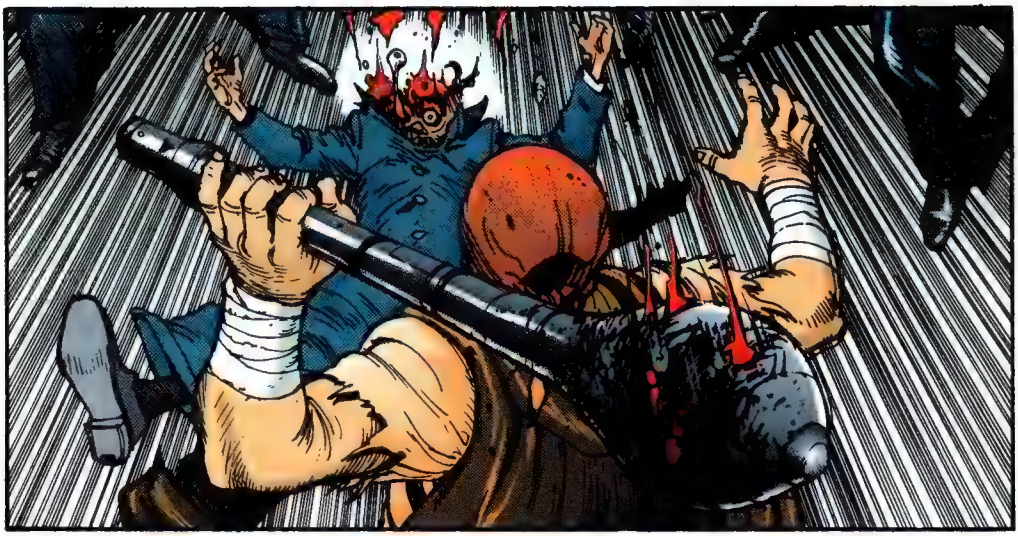
NIEH...
HEH-HEH...
HEH...

...

PARECE QUE DESCOLAMOS CARNE NOVA!
HUU-HO-HAH!

TOK TOK TOK TOK
CALMINHA, DOGURA!
TENHO ALGO AQUI PRA VOCÊ!
!
NÃO, NEM TENTE!
GOS-TOU?
OH!
TAVA GUARDANDO... FAZ UM BOOOM TEMPO.
OLHA!
¡AARGH!
NÃO SERIA UMA PENA DESPERDIÇAR ISSO?
NÃO SERIA UM CRIME?
AGORA, POR QUE VOCÊ NÃO MOSTRA O QUE TEM?
HUM?

SUMA DAQUI!
CAI FORA!
EI! CÊ É SURDO?
SWOOP
HÃ?!
ENTÃO CÊ QUER BRIGAR?
BEM... CÊ JÁ ERA, SEU BOI FEDORENTO!
...
NÓS VAMO TE ARREBENTÁ!
SSW
OOP
ENTÃO, POR QUE NÃO VAI EMBORA ENQUANTO...
SPLOP



VAMOS MATAR VOCÊ!

!
MORRA!

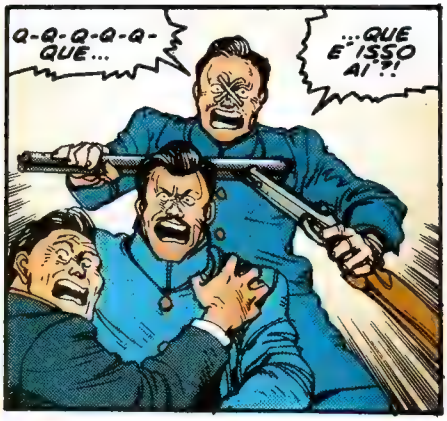
GOOSH

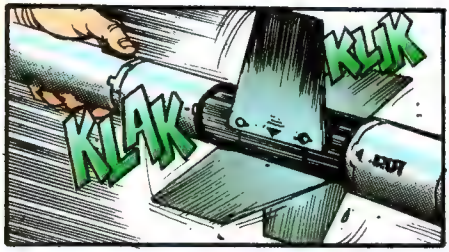
IAAAA!!

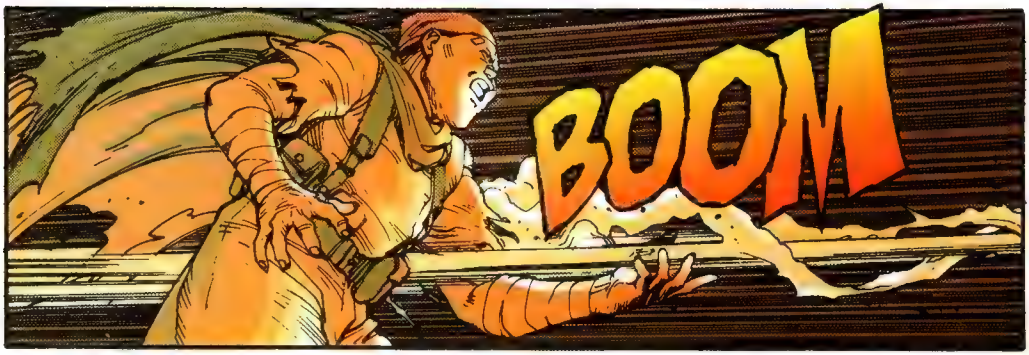
THOP
BLOP
SLURP
AII...
TSC
IAC!
BONK
GUC
UC
IRC...
OO...
CHIYOKO!

BOOM
CHEGA!
VOCÊ MEXEU COM A GENTE, E AGORA VAI PAGAR!
MORRA!
POP
QUE... MASQUEPORRA?!
fzzt
fzzt
FALHOU.
NUNCA TE DISSERAM PRA MANTER A PÓLVORA SECA?
MERDA! MERDA!
KLAK

BOOM


Q-Q-Q-Q-Q-
QUE...
...QUE
E' ISSO
AI?!


KLAK
KLIK


BOOM

CORRAM!
IAUU!

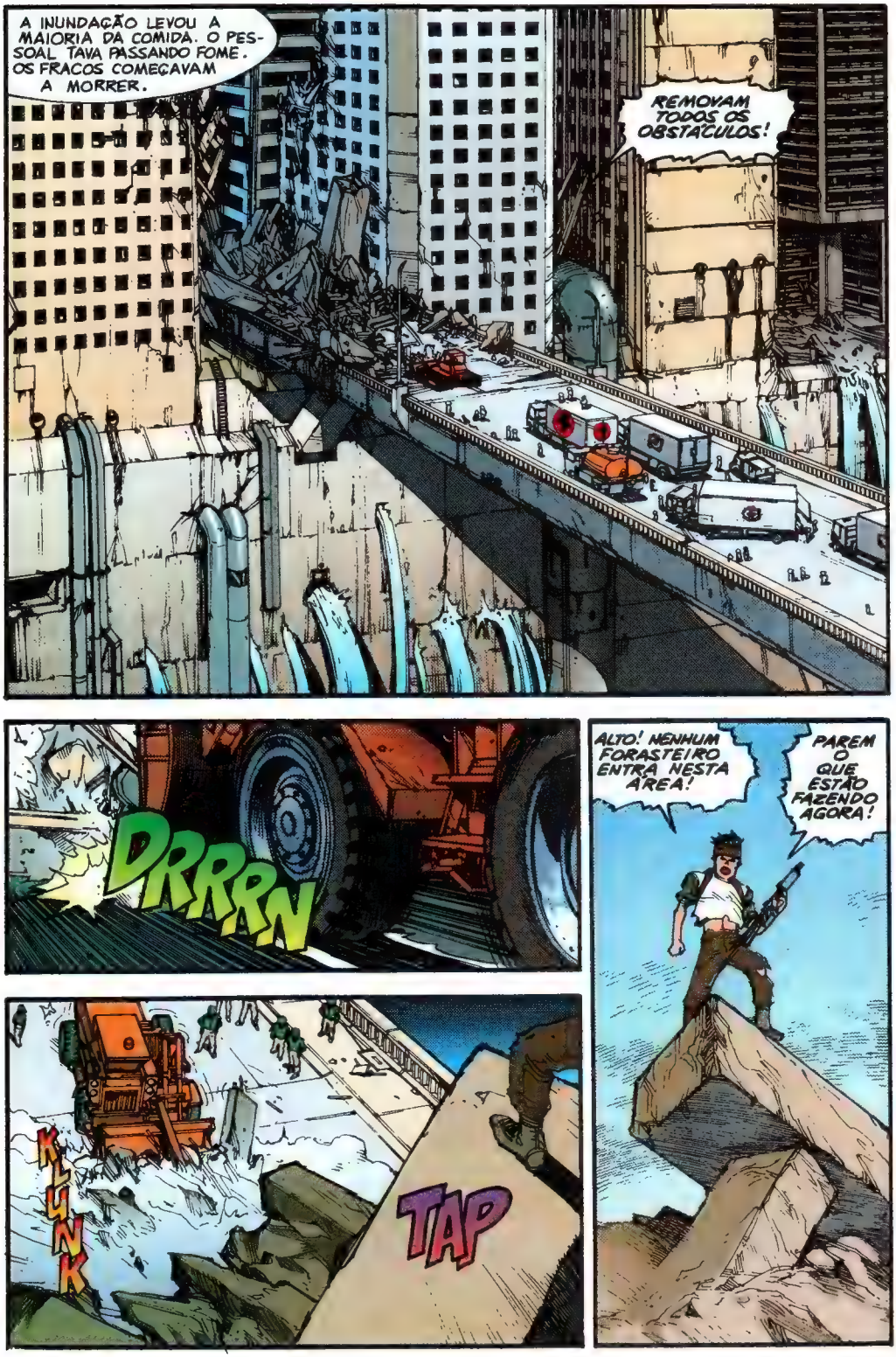
BOOOM
VOCÊ TÁ BEM, KAY?
SÓ UM POUCO ENJOADA.
EU VI UM MONTE DE COISAS ESTRANHAS.

BEM-VINDOS, TODOS VOCÊS! BEM-VINDOS!
PODÍAMOS DESCANSAR...
TEM CERVEJA?
TUP
SÓ ÁGUA SUJA. E NÃO BEBE ANTES DE PAGAR.

QUANTO?
PAPEL? EI, CÊ TÁ POR FORA.
COMO É?
rattle
EU QUERO ALGO DE VALOR REAL...
CÉLULAS SOLARES TAMBÉM SERVEM, OU ANTIBIÓTICOS... TABACO... SAPATOS...
COISAS SUBSTANCIAIS, COMO ISTO...
Klatter
QUE TAL...
...ISTO?
BOM NEGÓCIO. VAI TER ATÉ TROCO.
GUARDE O TROCO. O QUE SABE SOBRE A VIZINHANÇA?
MEU AMIGO E EU ESTAMOS UM POUCO POR FORA. SÓ SAÍMOS DO ABRIGO DE EMERGÊNCIA ONTEM...

E DAÍ...?
QUE NEGÓCIO É ESSE DE GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO? ESTOU ACHANDO QUE ISTO NÃO É PIADA...
AH! AQUELE GRUPO DO OESTE? O PESSOAL QUE ADORA O GAROTO AKIRA?
PRA MIM, É MAIS UM TIPO DE MESSIAS. DIZEM QUE ELE FAZ MILAGRES.
EU ACHO QUE É OUTRA SEITA NOVA.
AKIRA...?
FALAM QUE TEM UM GAROTO MAIS VELHO COM ELE... TESTA GRANDE, CABELO COMPRIDO...
O NOME É TETSURO... OU TETSUO... ALGO ASSIM. QUEREM CONSTRUIR UM MUNDO PERFEITO.

COMECEI A OUVIR SOBRE ELES UNS DIAS DEPOIS QUE A ÁGUA DEIXOU A CIDADE.
DIZEM QUE ESTÃO COMEÇANDO UMA NAÇÃO PRO POVO... E VÃO FAZER DO JEITO DELES!
PRO POVO?
GOZADO, NÉ?
EU AINDA LEMBRO...
TINHA UM BOATO ENTRE OS SOBREVIVENTES SOBRE UM SOCORRO AÉREO COM PROVISÕES.
TODOS QUE AINDA PODIAM ANDAR FORAM PRA PONTE DO SÉTIMO DISTRITO... A ÚNICA QUE SOBROU.
NÃO DESISTA!
DEIXA ELE! JÁ TÁ MORTO.
AGH!


A INUNDAÇÃO LEVOU A MAIORIA DA COMIDA. O PESSOAL TAVA PASSANDO FOME. OS FRACOS COMEÇAVAM A MORRER.
REMOVAM TODOS OS OBSTÁCULOS!
DRRRN
ALTO! NENHUM FORASTEIRO ENTRA NESTA ÁREA!
PAREM O QUE ESTÃO FAZENDO AGORA!
KLUNK
TAP

TEMOS SUPRIMENTOS DE EMERGÊNCIA.
QUE SE DANE! VOCÊS NÃO SÃO BEM-VINDOS NO NOSSO SOLO!
SEU... SOLO?
ESTA É A FRONTEIRA DO GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO, QUE FORMAMOS EM NOME DO NOSSO LORDE AKIRA!
LORDE AKIRA?
ELE É O GAROTO QUE ACORDOU DE UM LONGO SONO, E AGORA QUER NOS CURAR.
SCRAPE
PELO MENOS É O QUE DIZEM. POR MIM, JÁ FICO FELIZ DE ESTAR VIVO.

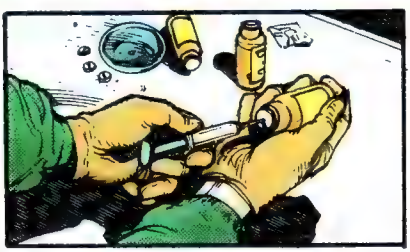
NOSSA NAÇÃO AINDA É MUITO JOVEM E POBRE...
...FICAREMOS FELIZES EM ACEITAR SEUS ALIMENTOS E MEDICAMENTOS.
SEM LÍDERES, SÃO SÓ MAIS CORPOS PRA AUMENTAR A MASSA.
E A POLÍCIA? E O EXÉRCITO?
ELES? ESTÃO AÍ ATRÁS DE VOCÊ.
!
...
BEM-VINDOS! ENTREM!
SAI FORA!
CUIDADO!

tak
tak
OOONG

OHH... OH...
CORONEL!
!

SSHHH
POR FAVOR! ME LEVE COM O SENHOR!
C-CORONEL...
É TARDE DEMAIS. NÃO POSSO AJUDAR VOCÊ.
...CORONEL...

COMO ESTAMOS INDO?
ATÉ AQUI, TUDO BEM. NINGUÉM NOS SEGUIU.



ESPERO QUE FAÇA EFEITO.

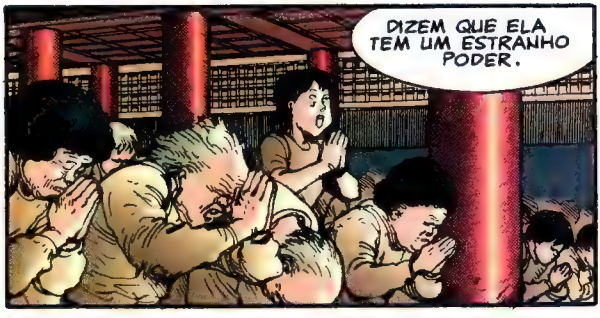
TUDO BEM?
ARF
ARF
AGORA É A SUA VEZ. ESTENDA SEU BRAÇO.
AAA-AAGH!
ISTO É TUDO QUE CONSEGUI.
AO MENOS TENTE.
...AH...
QUÊ?! O QUE VOCÊ ESTÁ TENTANDO ME DIZER?
NÚMERO... 19... VOCÊ DEVE... IR VER...

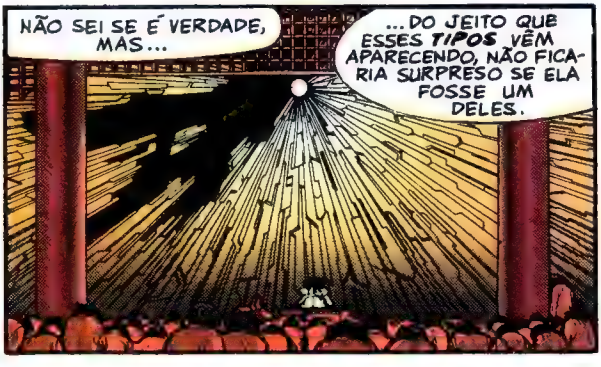
NÚMERO 19?!
VOCÊ DISSE NÚMERO 19?!
ONDE EU DEVO IR?!

LADY MIYAKO?

LORDE AKIRA NO OESTE CONTRA LADY MIYAKO NO LESTE. ELA AJUDA OS FERIDOS E OFERECE ASSISTÊNCIA ÀS VÍTIMAS DO DESASTRE.

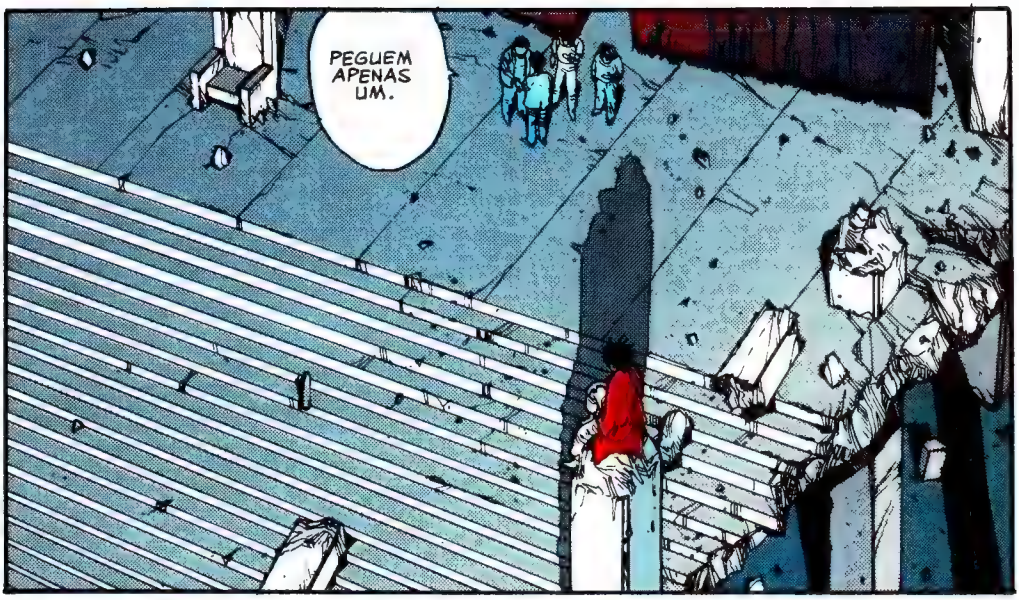
OS DOENTES, OS FAMINTOS, OS SEM-TETO... ELA AJUDA A TODOS, E TEM CONSEGUIDO UM MONTE DE SEGUIDORES DEVOTOS.


DIZEM QUE ELA TEM UM ESTRANHO PODER.

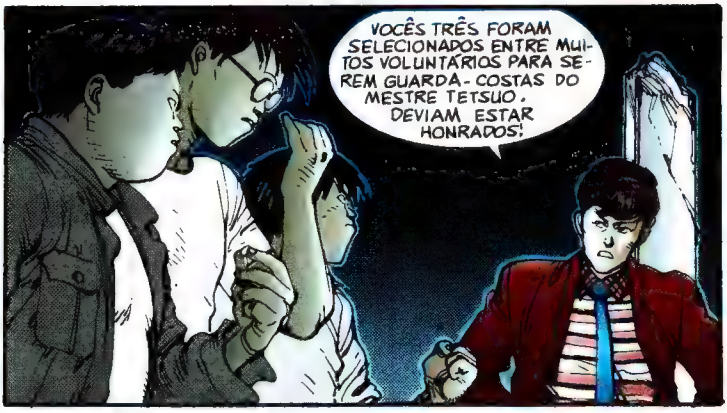

NÃO SEI SE É VERDADE, MAS...
...DO JEITO QUE ESSES TIPOS VÊM APARECENDO, NÃO FICARIA SURPRESO SE ELA FOSSE UM DELES.

...
ENTÃO VOCÊ SERÁ O...
HEH.

MESTRE TETSUO...
ELES ESTÃO AQUI.
EM FILA.
DÊ A ELES.
SIM, SENHOR.

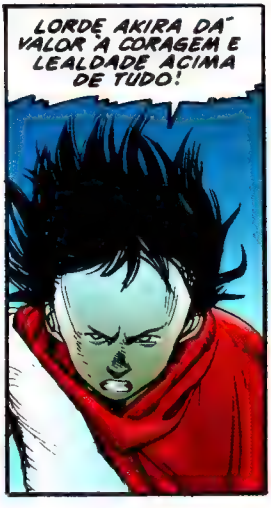

PEGUEM APENAS UM.

POR QUÊ?
O QUE TEM DENTRO?


VOCÊS TRÊS FORAM SELECIONADOS ENTRE MUITOS VOLUNTÁRIOS PARA SEREM GUARDA-COSTAS DO MESTRE TETSUO. DEVIAM ESTAR HONRADOS!

ESQUEÇA! SE NÃO QUEREM EXPERIMENTAR AS PÍLULAS, NÃO PRECISAM!
EI!

C-COMO CHEGOU AQUI TÃO RÁPIDO?


LORDE AKIRA DÁ VALOR À CORAGEM E LEALDADE ACIMA DE TUDO!

AS PÍLULAS NÃO SÃO NADA!
SÓ ALGO PRA ACORDAR VOCÊS... TRAZER SEU LADO ESCONDIDO...
HEIN?

tok

UAU!

NÃO SÃO NADA.

ELAS SÃO APENAS DOCES!

O QUE HÁ DE ERRADO COM VOCÊS? ENGULAM! AGORA!
POP
GLUP
AGORA, SENTEM NO CHÃO, ENQUANTO FAZEMOS UMA EXPERIÊNCIA.
AQUI?
EXPERIÊNCIA?
É SÓ UM PEQUENO TESTE, ENQUANTO ESPERAMOS AS DROGAS FAZEREM EFEITO.

nmm
OH! O... DE NOVO!
UM POUQUINHO GRANDE.
krak
AH! ASSIM É MELHOR!
AGORA, TENTEM.
JUNTOS OU SOZINHOS. EU NÃO ME IMPORTO.
plft

BUSQUEM O SEU POTENCIAL MAIS PROFUNDO. TRAGAM E CANALIZEM TODOS OS PODERES DE SUA MENTE.
MMMMM
HMMMM
NÃO TEM COMO FAZER ISSO SEM TOCAR NELA.
HMMM!
BEM... JÁ ENTORTEI UMA COLHER OU DUAS UMA VEZ, M...
:MA:
LuluDUB
...OO...
LuluDUB

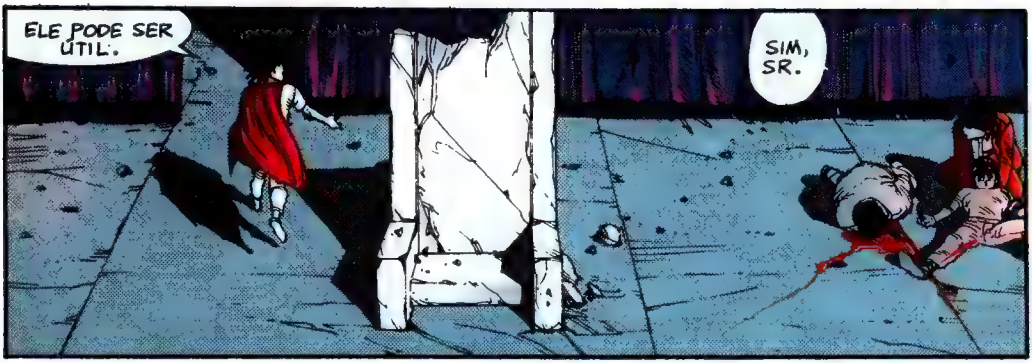
EI! QUE HÁ DE ERRADO?
THOP
ESQUEÇAM ELE! CONCENTREM-SE!
AS PÍLULAS QUE TOMARAM...
...AUMENTAM SUAS HABILIDADES MENTAIS.
MAS, A MENOS QUE CONSIGAM CANALIZAR ADEQUADAMENTE SEU PODER...
LUB DUB
LUB DUB
...VÃO ACABAR COMO SEU AMIGO.
SPLUT
...
LUB
SO...
DUB

SOCOORROOO!
OHH!
AAIEE!
dop
KLT
COMO ELES ESTÃO? ALGUM VIVO?
ESTE AQUI MORREU, MAS...

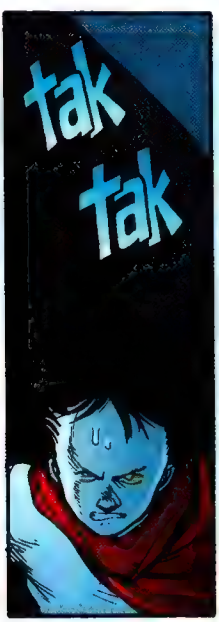
...ESSE CARA DE ÓCULOS AINDA TÁ RESPIRANDO...

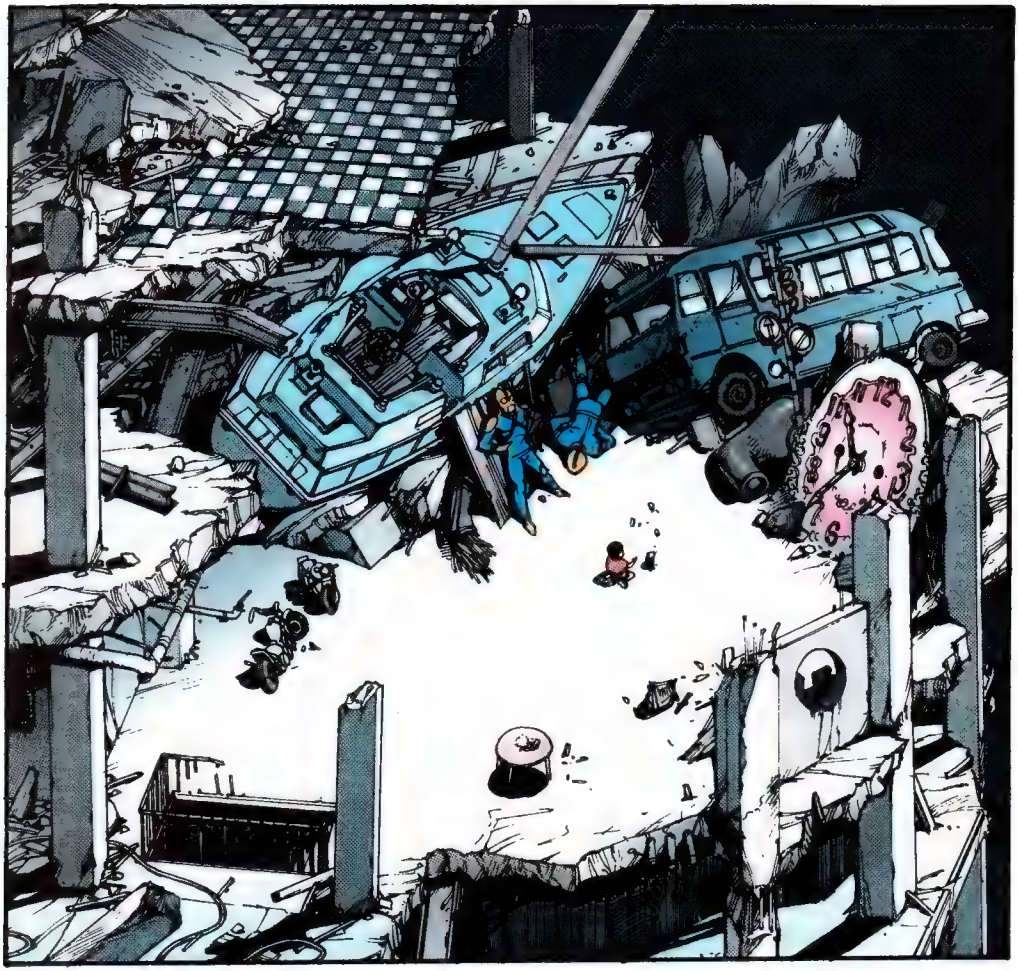
ACHA QUE ELE LEVITOU A PEDRA?

SE NÃO VIRAR UM VEGETAL QUANDO ACORDAR...
...DÊ AS DROGAS A ELE REGULARMENTE E O TREINE.


ELE PODE SER ÚTIL.
SIM, SR.

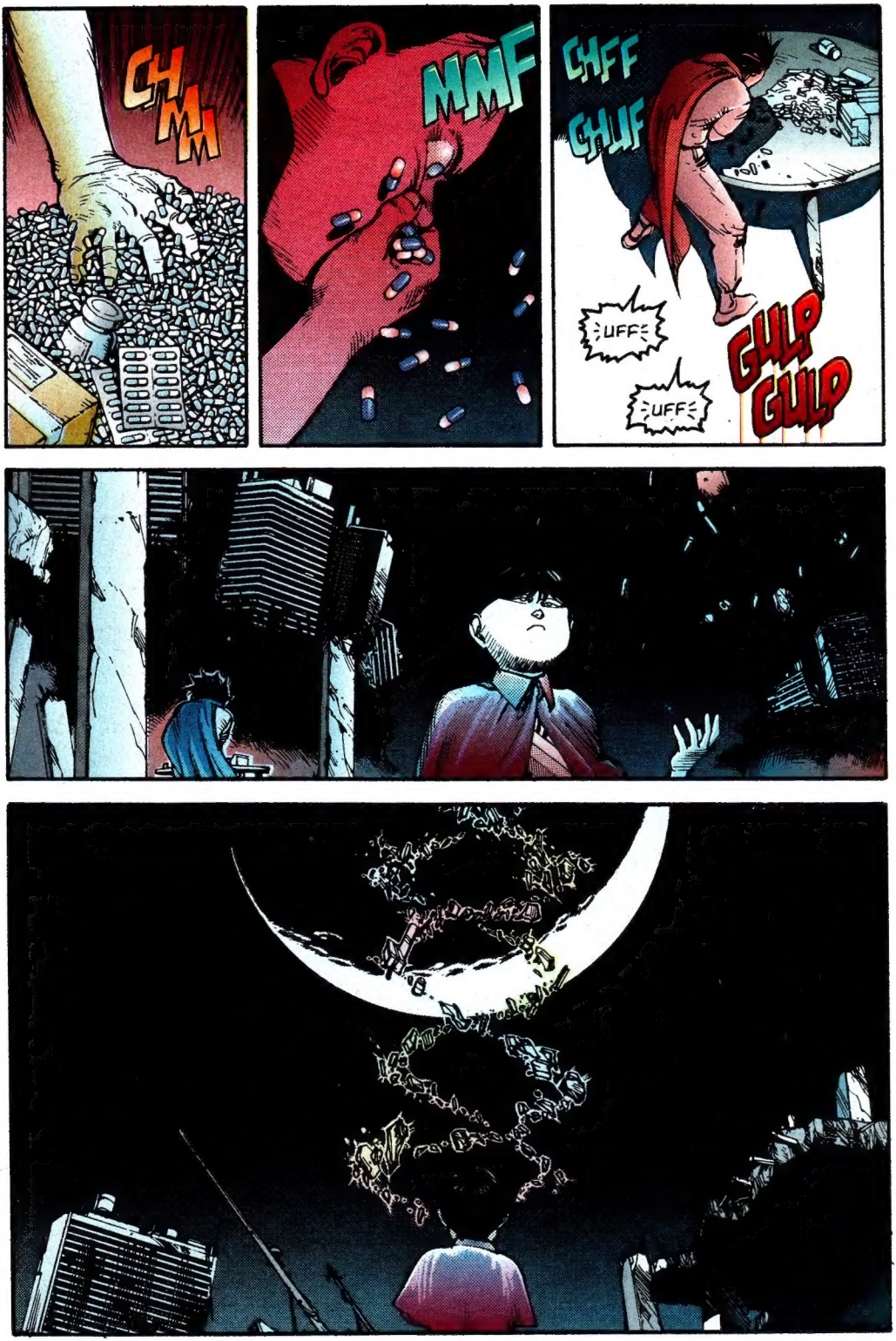
SSH


TAK
TAK



PUFF
PUFF

TAK
TAK


CHMM
MMF
CHFF
SHUF
UFF
UFF
GULP
GULP

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flavio Barros Pinto, José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci, Orlando Marques

Diretor Executivo de Revistas
Flavio Barros Pinto

Diretora Editorial
Flavia Ceccantini

Diretor de Publicidade
José Roberto Sgarbi

REDAÇÃO
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Hélcio Pinna
Redator: Sidney Gusman
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Chefe de Arte: Jose Moreno Cappucci
Assistentes de Arte: Gerson A. Campos, Marco A. Ponzio, Marcos Camargo de Brito
Secretário de Redação: Cícero Osvaldo de Lima

MARKETING
Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol
Gerente de Produto: Mauro Menezes
Analista de Produto: Wagner Pinheiro
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP
CEP 05065 - Tel.: (011) 874-6000
Telex: 54071

Impressão: Cochrane S.A. - A. Escobar Williams 590, Santiago, Chile

Maio/1992

Copyright © 1992 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

A SEGUIR:

EM MEIO ÀS RUÍNAS

O GRANDE SUCESSO DO CINEMA MUNDIAL

AKIRA

DE KATSUHIRO OTOMO

AGORA EM VÍDEO

AÇÃO E SUSPENSE DO INÍCIO AO FIM.

dublado ou legendado

BRINDE PROMOCIONAL DA REVISTA AKIRA

EDITORA GLOBO

AKIRA

O FILME QUE MUDOU A HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO.

- Uma superprodução de 7 milhões de dólares.
- Mais de um ano na lista dos "TOP HITS" da revista "Variety".
- "O filme animado mais impressionante, violento, intelectualmente provocante, emocionante e envolvente como nenhum outro desenho já produzido". Washington Post.
- "Extraordinário... AKIRA é uma festa para os olhos". Los Angeles Weekly.
- "O mínimo que se pode dizer é que o argumento de AKIRA é brilhante". Folha de São Paulo.
- "O show de destruição de AKIRA é também uma atração à parte". O Estado de São Paulo.
- "Você jamais viu algo que lhe encha os olhos como AKIRA, um espetacular e apocalíptico desenho animado, que faz "Blade Runner" parecer um velho filme da Disney". Première.

AKIRA COMMITTEE © 1992 LICENSED BY KODANSHA LTD.

Carat HOME VIDEO

EUROPA HOME VIDEO

procure já em sua locadora